

Встали на крыло

В нашем городе есть немало людей, которые предстоящее в июне этого года 65-летие Школы младшего авиационного состава (ШМАС) воспринимают и ждут как важную личную дату. Их визиты в Спасский краеведческий музей с предложениями и идеями по подготовке к памятной дате начались задолго до собственно юбилейного 2011 года.

Обстоятельные рассказы-воспоминания о службе в ШМАСе, проиллюстрированные интереснейшими фотодокументами из личных архивов, со всей очевидностью свидетельствуют о том, что многие из тех, кто прошёл через Школу младшего авиационного состава, получили там важнейшие уроки, пригодившиеся им на всю жизнь, или, как принято было там говорить, «встали на крыло». «Спасск уходящий» уже посвящал ШМАСу одну из своих страниц, но эта тема настолько обширна и интересна, что авторы рубрики планируют вернуться к ней ещё не раз. В нынешнем выпуске, по предложению бывшего военного дирижёра Спасского гарнизона Василия Ралдугина, мы с помощью сохранённых им фотографий расскажем о славной истории самодеятельного духового оркестра военной части 62546. Для этого есть знаменательный повод – 300-летие со дня основания Военно-оркестровой службы России.



Бригадиру РАЛДУГИНУ В.Н.
активному участнику самодеятельного духового оркестра
войсковой части 62546
НАЧАЛЬНИК ПОДГОТОВКИ В ЧАСТИ 62546
ПОДПОЛКОВНИК (ИГНАТЕНКО)
"25" июня 1966 года



Сводный концерт на знаменитой сцене Дома офицеров Советской Армии. 1966 год. Акустика в зале была великолепная, сцена украшена богатейшим по тем временам бархатным занавесом тёмно-красного, почти вишнёвого цвета. Он был настолько тяжёлым, что обслуживающий его механизм иногда не срабатывал, и занавес вручную раздвигали солдаты. Репертуар состоял не только из популярнейших советских песен: «Москва майская», «Партия – наш рулевой», «По долинам и по взгорьям», но и серьёзных классических произведений. Бытуют рассказы о том, что женщин на службу в ШМАС предпочитали принимать, предварительно проверив музыкальные данные претенденток и заручившись их согласием «участвовать в самодеятельности».

Наградная фотография, которая была вручена участникам самодеятельного духового оркестра ШМАСа 25 июня 1966 года. В центре за барабаном подполковник **Леонид Николаевич Игнатенко**, обаятельнейший человек, знавший по имени-отчеству всех солдат постоянного состава и даже многих курсантов. Рядом с ним (справа) – дирижёр оркестра **Георгий Адамович Бруковский**. Благодаря его огромному таланту в ШМАСе были: смешанный хор (до 100 человек), ансамбль русских народных инструментов, ансамбль песни и пляски, носивший звание «Народный». На городские концерты этих творческих коллективов (в ДОСА, ДК им. Лазо, педучилище) достать «лишний билетик» было весьма непросто. Они с неизменным успехом гастролировали от Владивостока до Хабаровска. В знак признания их заслуг, к примеру, ансамблю русских народных инструментов лично от министра обороны Малиновского был вручён наградной комплект музыкальных инструментов с дарственной надписью. Многие бывшие участники этого духового оркестра в дальнейшем получили высшее музыкальное образование, ученые степени, стали преподавателями российских и зарубежных высших и средних музыкальных заведений.



Прохождение с песней духового оркестра в/ч 62546. 1985 г. Впереди – военный дирижёр В.Н. Ралдугин, занимавший эту должность с 1974 по 1997 годы. Главным своим учителем Василий Николаевич называет Г.А. Бруковского, общение с которым, не скрывая, почитает за великое счастье и честь. Оркестр проходит мимо учебного корпуса 3-го батальона ШМАСа. На 1-м этаже размещались классы с действующими макетами авиационного вооружения, которые очень изобретательно изготавливали военнотруженики в/ч 62546. Размеры классов были очень внушительны, т.к. для них были переоборудованы бывшие кавалерийские конюшни. На 2-м этаже – своя достопримечательность – печь-«голландка», на дверце которой явственно прочитывались дата - 1904 год - и надпись «город Касли» (В этом городе во времена Демидовых был создан знаменитый чугунно-литейный завод художественного литья). Печурка располагалась в кабинете командира 3-го учебного батальона **Сергея Васильевича Токмакова** и исправно служила ему, не требуя ремонта и чистки.

В нашем городе «красный октябрь» 1967 года был ознаменован грандиозным празднованием, основное действо которого разворачивалось у монумента «Штурмовые ночи Спасска». Духовой оркестр ШМАСа в ожидании своего «звёздного часа» разместился...

Мы предлагаем спассчанам попробовать «опознать» это место, проследить его «биографию» от 1967 года до нынешних дней. А в тот день в первом ряду за барабаном стояли будущие известные личности: **Виктор Данилович** (ныне преподаватель Новосибирской консерватории), **Владимир Прытков** (преподаватель Хабаровского института искусств), **Андрей Зеленов** (музыкальный редактор на РТВ). Не удивительно, что без участия творческих коллективов ШМАСа в нашем городе не проходило ни одно значительное общественно-политическое и культурное событие.

Подготовлено Спасским краеведческим музеем и лично В.Н. Ралдугиным.